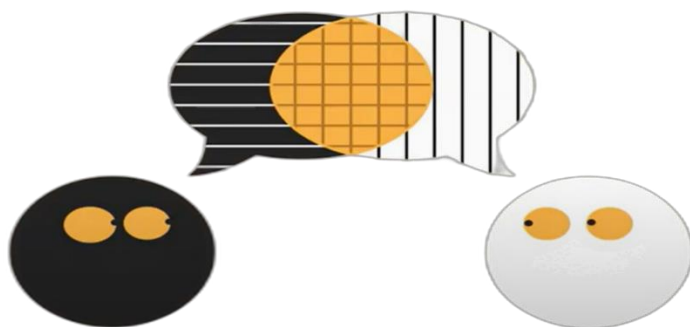


EL NACIMIENTO DEL GO EN ESPAÑA

DIALOGANDO CON LAS PIEDRAS



Joan Lluís i Rabassó

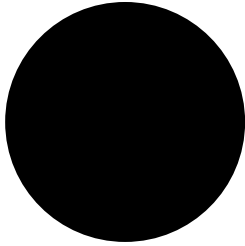
Vilanova i la Geltrú, 2023

*“Quien pierde sus orígenes,
pierde su identidad.”*

Autor anónimo

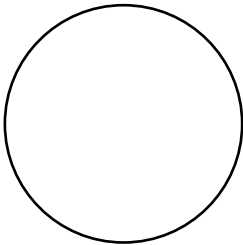
A la Berta i en Jordi.

A los que me precedieron y a los que vendrán.



“Al nacer comienza todo. Se origina algo nuevo que todavía no ha acontecido. Esta novedad no es sólo una creación de la nada, sino que es una donación fértil del propio tiempo para dar tiempo al otro.”

Josep Maria Esquirol (1963)



“Si alguien considera al Go como algo sin valor, entonces el Go carecerá de él, pero si alguien piensa que es algo valioso, entonces el Go le mostrará su resplandeciente valor.”

Yasunari Kawabata (1899-1972)

Contenido

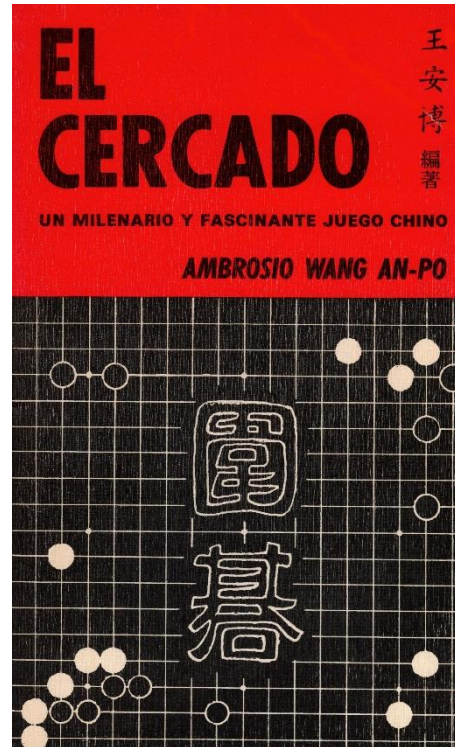
Primera Parte	7
Inicio y antecedentes	7
La apertura	9
Segunda Parte	11
Cataluña (Esquina Noreste del goban español)	11
Bilbao (Lado Norte del goban español)	12
Sevilla (Lado Sur del goban español)	13
Madrid (Centro del goban español)	14
Tercera Parte	15
Conclusión	22
Sobre el autor	24

Primera Parte

Inicio y antecedentes

«Cuando vine a España, allá en 1949, traje conmigo un par de cajas que contenían un montón de piezas de porcelana, blancas y negras, parecidas a los botones de un traje; lo único que faltaba en ellas eran unos agujeros para que pudieran ser cosidas en los vestidos. Naturalmente, no se trataba de botones, sino de las 361 piezas de un antiguo juego chino de mesa, un juego que fue inventado hace miles de años por los chinos. Lo traje a España con el propósito y la ilusión de introducirlo en este país y enseñarlo a mis amigos españoles.»

Así empieza el libro “El Cercado” de Ambrosio Wang An-Po (1927-2020) y con él se inicia la historia del Go en España. Ambrosio Wang fue un profundo conocedor de las dos culturas, oriental y occidental, y apasionado hispanista. Introdujo el CERCADO en España en la década de 1950 escribiendo el primer tratado de GO en lengua castellana.



El libro fue autopublicado por Ambrosio Wang en 1970 y sufrió un montón de peripecias al igual que su autor.

Wang Anbo (王安博), que en Madrid se presentaba como Ambrosio Wang para ponérselo más fácil a los hispanohablantes, nació en Anhui, al sureste de China. Nacionalista,

tenía tan solo 21 años cuando, tras proclamarse la República Popular en 1949, abandonaba China huyendo de las purgas maoístas para pasar a Taiwán y de ahí posteriormente a estudiar Derecho en Madrid. Mientras tanto, el país que le acogió vivía los años duros de la posguerra tras la finalización de una cruenta guerra civil, estando bajo el régimen de la dictadura franquista.



Ambrosio Wang se marchó de China durante los años cuarenta después del bachillerato, como uno más de los alumnos becarios mandados a España a estudiar por la escuela católica en China. Casado poco después con la pintora Luisa Ma Hwei-Hsien, tendrían cinco hijos, todos nacidos en Madrid. Al principio, inició Derecho en la universidad, pero, posteriormente, se graduó

en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

A partir de los sesenta aparecería regularmente en la prensa con sus traducciones de autores españoles al chino en un momento en el que solo la primera parte de «El Quijote» estaba disponible en esa lengua. Tradujo al chino a Juan Ramón Jiménez y a casi todos los autores de la generación del 98. Hoy aquellas traducciones son objeto de tesis doctorales y todavía están consideradas como las mejores disponibles. El deseo de mantenerse conectado a la actualidad china le convirtió en un apasionado del diexismo -la emisión y recepción de radio en onda corta- lo que le llevó a dirigir un conocido espacio de Radio Exterior y convertirse en toda una referencia de la comunidad de aficionados. Más adelante trabajó en Radio Nacional de España y después de jubilarse dio clases de chino en la Escuela Diplomática.



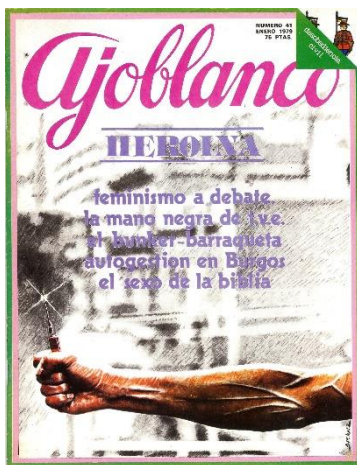
ABC, 29 de agosto de 1970
Crítica de «EL CERCADO



ABC, 6 de febrero de 1979

A pesar de que hay rastros de sus conferencias y charlas promocionando el juego hasta 1985, la labor de Wang en este campo tuvo mucho menos éxito que su impulso al diexismo. No será hasta finales de los 70 cuando empiece a cuajar un primer núcleo estable de aficionados, y no nacerá de los lectores del libro, sino de los esfuerzos de otro apasionado del juego llegado desde Asia: Masaru Mikami.

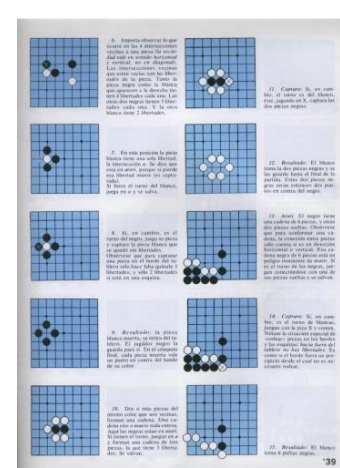
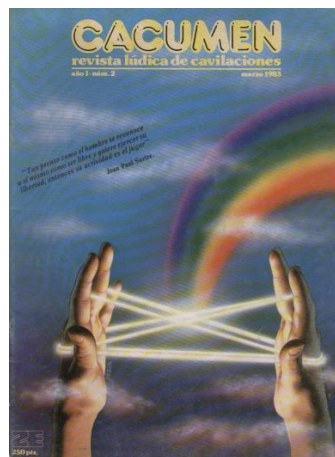
La apertura



Con la muerte de Franco en 1975 en España comenzó un periodo denominado transición para llevar el país desde un régimen dictatorial a otro democrático. Este periodo se caracterizó por unas ansias de apertura y libertad fomentando el nacimiento de un gran número de publicaciones.

En nuestro caso destaca la revista *Ajoblanco* una revista alternativa y libertaria. Esta revista fue pionera en la contracultura y apostó por redescubrir el espacio libertario hispano. En su edición de enero de 1979 correspondiente al número 41 apareció un artículo a 2 páginas centrándose en los aspectos generales del juego, su historia y filosofía.

Otra publicación que tuvo mucho impacto fue la revista *Cacumen* dedicada a los juegos y al intelecto. Esta revista tuvo mucha resonancia en los ámbitos universitarios. En su edición de marzo de 1983 correspondiente al segundo número apareció un artículo a 4 páginas sobre el Go y sus reglas, que despertó gran interés.

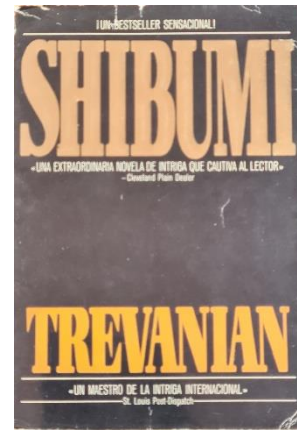


Ya sea por una u otra de estas influencias, la cultural o la matemática, el juego del Go comenzó a introducirse en las mentes de muchos jóvenes españoles ávidos de nuevos retos y estímulos, además de ansiosos de explorar un territorio para que ellos suponía algo distinto y exótico. Se había plantado la semilla para que el Go germinara. Solo faltaba la creación de clubes para reunir a los jugadores, aprender y enseñar, disputar torneos y compartir esta nueva afición que en muchos se acabaría convirtiendo en un modo de vida.

Estamos en 1979. Aún faltaban unos meses para que Borges publicara en «La Nación» el famoso poema sobre su primer encuentro con un Goban. España y Portugal habían cambiado recientemente de régimen, y una mezcla de curiosidad por lo foráneo y afán aperturista estaba en el centro de las tendencias culturales de la época.

Dos años antes un grupo de japoneses se reunía con asiduidad para jugar al Go en el Restaurante Donzoko cuyo dueño Ryoze Kugue 2d jugaba con el embajador japonés en España, Sr. Uno, con el Sr. Inami 4d y con el que realmente los enseñaba a todos ellos: el japonés Masaru Mikami 6d.

El ajedrecista Francisco García de la Banda conoció a Kuge mientras jugaba al Go con otro japonés en la Plaza Mayor de Madrid y le cautivó el juego. A partir de entonces varios ajedrecistas acudieron al Restaurante Donzoko donde Mikami les enseñó a jugar. Así empezaron a jugar al Go en Madrid. Primero en el polideportivo de Prosperidad; más tarde en un piso de la calle Pizarro, después en los salones de Círculo Mercantil y más tarde en el Centro Asturiano.



Shibumi (1979) libro icónico y de referencia para el mundo del Go.



Mikami, que se había instalado en España abriendo una agencia de viajes especializada en explicar la cultura peninsular al gran público japonés, perseverará organizando partidas y formando jugadores hasta fundar en Madrid el primer club de Go es la península: el Club Nam-Ban, cuya sede fue el *Cercle Català de Madrid*. Esta institución fundada en 1952 con el objetivo de dar a conocer Cataluña en Madrid y acercar

también Madrid a Cataluña acogió la creación del primer club de Go de España, donde desde los años 80 se encuentran Ambrosio Wang y Masaru Mikami jugador 6d de Japón, ambos tan apasionadas por aprender como tenaces para enseñar.

Si Wang trajo el juego del Go a nuestro país y fue pionero en divulgarlo con su nivel 1 Kyu, Mikami se consagró desde entonces de forma generosa y altruista al magisterio en la enseñanza y difusión del Go en España, a la vez que su labor permitió estrechar los lazos de amistad entre los pueblos de Japón y de España. Masaru Mikami y el club de Go de Madrid permitieron a muchos jóvenes acceder a la enseñanza de las reglas, el significado del juego y a los vínculos con la tradición japonesa. Aquello fue para muchos un auténtico descubrimiento y, desde entonces, la práctica del Go se empezó a extender por toda España.



Segunda Parte

Cataluña (Esquina Noreste del goban español)

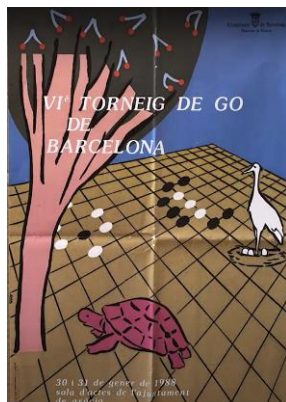
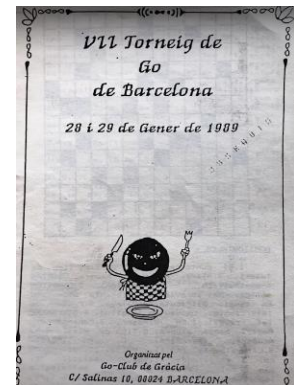
Al mismo tiempo que en Madrid, como muchas veces pasa en la historia, se empieza a jugar al Go en Barcelona sin existir ningún vínculo entre ambas ciudades. La diferencia más importante es que la vía de entrada en este caso es a través de Francia donde el juego es más conocido y popular. La proximidad geográfica, el contacto con jugadores de ese país y el acceso a libros y revistas francesas como “Science & Vie” son un aire fresco y renovado para las jóvenes mentes catalanas.



En 1978, Carles Triana y Agustí Moral fundan el primer club de Go en Barcelona ubicado en la Asociación de Vecinos de Gracia. Simultáneamente dos profesores de matemáticas y física, Albert Trepas y Ignasi Alegre, que conocieron el juego a través de una revista científica en inglés, fundaron el club de Sarrià en las instalaciones de un Centro Cívico. Una publicación en el diario el País en 1980 donde Mikami habla del Go, da a conocer el club Nam-Ban, y hace que ambos clubes, que hasta el momento coexistían por separado, se conozcan entre sí, se conecten y con el tiempo formen el Club de Go La Pedra.



Desde el año 1983 se organiza el torneo de Go en Barcelona. Inicialmente participaban jugadores de la ciudad, pero dada su buena conexión tanto con los clubes de Madrid y Valencia como con los clubes de Francia (Toulouse y Montpellier), el torneo pronto gana en volumen de jugadores internacionales.



Tras la celebración de los Juegos Olímpicos de 1992, Mikami organizó viajes para turistas japoneses que visitaban Barcelona para conocer las obras de Gaudí y además participaban en un torneo de Go. Esto consiguió la internacionalización del mismo y, a la vez, lo impulsó y aumentó su relevancia en un mundo cada vez más globalizado.



Bilbao (Lado Norte del goban español)

El juego del Go llega al norte de España gracias a Miguel Ángel Antolínez que descubre el juego a través de la revista *Ajo Blanco* en 1979. No sería hasta el año 1984 que conoce a Mikami en el *Cercle Català de Madrid* y consiguió el libro “Manual de Go” de Hilario Fernández Long quién introdujo el Go en la Argentina. Este libro se publicó en 1974 y es el segundo libro de Go editado originalmente en castellano.

En 1985 se funda el primer club de Go en Bilbao. Es el Bost-Batean que toma su nombre de la Asociación de Vecinos que presta el local. En octubre de 1987 se celebra el primer torneo de Go de Bilbao donde participan niños que están aprendiendo a jugar, los jugadores del club de Bilbao, de Madrid y Barcelona con el apoyo de Mikami.



10-12 octubre 1987 Torneo de Bilbao

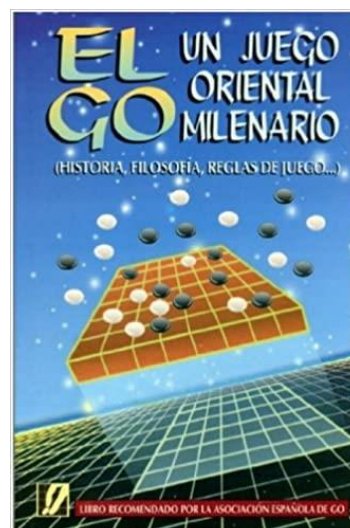


16 abril 1988 periódico de Bilbao



Unos años más tarde durante los días del 10-12 de octubre de 1992 se celebró el XII Campeonato de España en Bilbao que pasó a convertirse en el evento de Go más importante para la ciudad. En esta ocasión el título lo ganó Joan Pons del Club La Pedra de Barcelona. El evento tuvo una pequeña mención en la prensa.

En 1997 se inauguró el Museo Guggenheim de Bilbao, emplazado en un innovador edificio que revitalizó la vida de la ciudad, generando un efecto de llamada al convertirse en un icono representativo y referente de la misma. De igual forma, cuando un año más tarde, en el 1998 Miguel Ángel Antolínez publica el libro “El Go, un juego oriental milenario”, crea el compendio más completo sobre el mundo del Go editado en español, y, con ello, llegará a convertirse tanto él como su tarea de divulgación en un referente para las generaciones posteriores y en un punto de contacto para los futuros clubes de la zona norte de España como el de Cantabria y el de la Coruña (Go Hokusei).



Sevilla (Lado Sur del goban español)



El 28 de octubre de 1982 el PSOE de Felipe González gana las elecciones por primera vez después de la guerra civil y sitúa a Sevilla en el mapa político español. Gracias al impulso de una serie de emprendedores: Pedro Rodríguez de la



Borbolla, Francisco Díaz Velázquez, Miguel Gallego y José María Pérez Orozco, se empezó a desarrollar la afición al Go en esta localidad, hasta llegar el año 1985 en que se celebró el campeonato de España. En esta ocasión el título lo ganó Alberto Amador.

A finales de los años 80 la llegada de José Manuel Vega a Sevilla, alumno de Mikami procedente del club de Go Nam-Ban, supone un impulso del juego en Andalucía, creándose el club de Go “La Carbonería” situado en la taberna del mismo nombre, espacio singular y emblemático por las numerosas actividades sociales y culturales que desarrolla, gracias al carisma de su dueño, Paco Lira. Todo ello será el embrión y sede de la futura Asociación de Go de Andalucía, el otro club de Go referencia en España (AGOA). El gran logro de la AGOA es el haber conseguido el patrocinio institucional de la Diputación de Sevilla, gracias al cual de manera constante y continua todos los años se desarrollan numerosas actividades. Estas comprenden cursos de



iniciación en todas las etapas educativas, seminarios de perfeccionamiento, participación en distintos eventos culturales (salones de manga, semanas de cultura japonesa, talleres de iniciación) así como la celebración de distintos torneos, como el Torneo anual de Sevilla, uno de los que cuentan con una mayor participación en el panorama español.



Durante el año 1992 Sevilla acoge la Exposición Universal que finalizó el 12 octubre coincidiendo con la fecha del V Centenario del Descubrimiento de América. Por esas fechas, el Go se extiende por las distintas ciudades del territorio andaluz gracias a los cursos que se imparten por su geografía.

Madrid (Centro del goban español)

Con el esfuerzo de Mikami en Madrid y la actividad de Sevilla se creó en el año 1985 la Asociación Española de Go (AEGO) que se encargará de organizar los Campeonatos de España anualmente, de donde sale el mejor jugador español de ese año, que a su vez es el representante español en el World Amateur Go Championship. De esta manera España, podía empezar a contar con representantes de nivel e ingresar en los organismos internacionales y participar en sus competiciones. Destacar algunos campeones de España como Paco García de la Banda 8 veces, César Sánchez 7 veces y Joan Pons 5 veces.

En mayo 1989 tuvo lugar en Madrid un importante evento de Go. Se jugó una de las partidas del 44º Torneo Honinbo en el *Cercle Català de Madrid* entre dos profesionales Maski Takemiya y Cho Chikun. Durante el evento hubo sesiones de simultáneas.



En la foto de izquierda a derecha se encuentran Miguel Ángel Antolínez, Alberto Amador y Paco Gracia de la Banda. Hubo sesiones públicas para enseñar a jugar al Go y hubo bastante participación. También el entonces Rey, Juan Carlos, concedió una audiencia a los jugadores y al embajador de Japón en España.



El año 1992 fue un año importante para España y se completó con la declaración de Madrid como Ciudad Cultural Europea. A partir de entonces el Go tiene presencia en muchos lugares de España. Así Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Cádiz, Palma de Mallorca y La Palma cuentan con campeonatos que se celebran todos los años y que llevan el nombre de la ciudad. Por último, es importante destacar también la labor de algunos jugadores como Luís Madrid o M^a Luisa de Porres, ambos profesores de secundaria, que a través de su actividad docente en institutos de secundaria difunden el juego del Go, su cultura y su filosofía.

Tercera Parte

En 2001 Mikami, que posee muchos contactos en el mundo del Go en Japón, consigue que un estudiante destacado de la Escuela de Go Seigen participe en el torneo de Barcelona. De esta manera, el prestigio del torneo aumenta considerablemente, y en poco tiempo, pasa a atraer a un mayor número de jugadores, cada vez más fuertes y provenientes de todas las partes del mundo. Desde entonces, el torneo pasa a conocerse como Torneo de Barcelona – Torneo Go Seigen y el club de Go la Pedra lo organiza cada año. En febrero de 2023 se celebra la edición XL.



En esta época, a pesar de ser el Go algo testimonial en España, su estudio empieza a despertar interés dentro de la comunidad académica y es un juego popular entre matemáticos e informáticos. Tras la implantación del Plan Bolonia, la Universidad Politécnica de Cataluña fue pionera en la introducción de una asignatura como crédito de libre elección relacionada con el Go. Su impulsor fue el profesor de Arquitectura de Computadores Pau Bofill y su trabajo entre 1995 y 2004 fructifica en la creación de diversos clubes como el de la facultad de Matemáticas y Estadística y el de la facultad de Informática. Sin embargo, a pesar del vigor inicial de estos clubes, al cabo de un tiempo no logran tener solución de continuidad, ya que se basaban en la participación de unos estudiantes que al terminar su etapa universitaria se desvinculaban de la actividad, ya que solo la desarrollaban en un contexto académico.

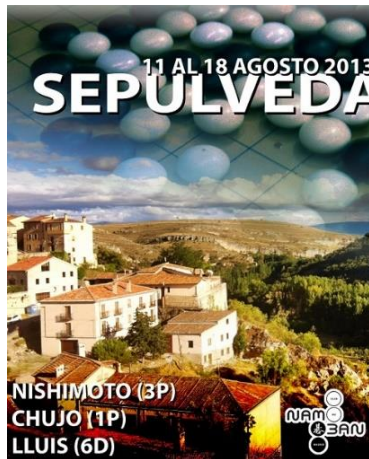


En 2001 con el estreno de la película “Una mente maravillosa” el Go irrumpe en la cultura popular a través de Hollywood. Más tarde, en 2003 se publica el último capítulo del manga japonés Hikaru no Go, cuyo motivo principal es el juego del Go. Su adaptación al *anime* tendrá tanto éxito, que pondrá el Go de moda en nuestro país esta vez gracias a la cultura nipona. Por esas fechas, internet ya forma parte de nuestras vidas y se convierte en herramienta de práctica y difusión del Go. Será en 2004, como homenaje a Ambrosio Wang, y con su permiso y colaboración, cuando Luís Enrique Juan haga accesible vía web los contenidos del libro “El cercado”.



Ambrosio Wang quedó encantado con las versiones electrónicas de "El cercado" y, a la vista de las estadísticas de visitas y descargas, su difusión ha multiplicado por cien la del original en papel, contribuyendo modestamente a la difusión del Go en el mundo hispanohablante. Adicionalmente, la versión electrónica de "El

cercado" fue adoptada como texto curricular por el Departamento de Español de la Universidad Católica de Taiwán, con la que Ambrosio Wang mantenía lazos.



El club Nam-Ban inició el desarrollo de seminarios de Go durante una semana en verano. Durante los años 2000-2004 fueron organizados por los hermanos Nolla en Puebla de Lillo (León) con notable éxito y participación. Posteriormente, desde 2012 hasta 2017 se celebraron en Sepúlveda (Segovia). Tradicionalmente el formato de los seminarios era de una semana de duración con tiempo para clases, torneos y actividad de ocio. Se dividían en tres niveles: double digit, single digit kyu y dan.

Cada uno con un profesor, semi o profesional. Algunos profesores que han impartido clases son Guo Juan, profesional afincada en Holanda y quizá la profesora más conocida en Europa, así algunos profesionales japoneses como Nakano Yasuhiro.



El club Nam-Ban también lleva el Go a la universidad. Los días 25 y 26 de junio de 2004, en el Hall del Edificio "A" de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid se organiza una exhibición de Go con unas partidas simultáneas por parte de Mikami y un torneo posterior.



Mario Nolla e Ignacio Cernuda impartieron cursos en la universidad durante tres años correspondientes a créditos de libre configuración en la escuela de informática, y también un curso de Go e Inteligencia Artificial en el marco de un programa de doctorado.



El 10 de octubre de 2007, el Sr. Embajador de Japón en Madrid, Excmo. Sr. Yoshikawa, hizo entrega al socio del Club de Go Nam-Ban, Masaru Mikami, de una importante distinción del Gobierno de Japón, otorgado en reconocimiento a sus casi 30 años consagrados a un generoso y altruista magisterio en la enseñanza y difusión del Go en nuestro país y, a través de ello, en reconocimiento a su labor para

estrechar los lazos de amistad entre los pueblos de Japón y de España.



Entrega de la condecoración en la Embajada de Japón (Madrid)



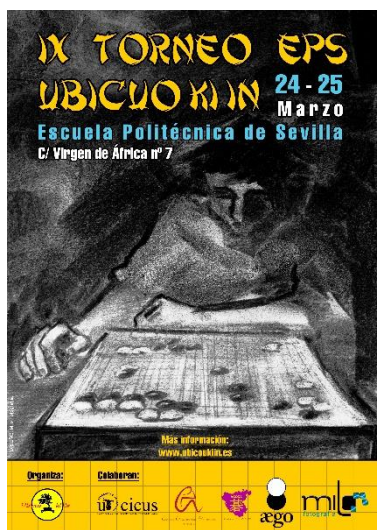
Durante el 3 y el 18 de octubre de 2008 se celebraron las primeras Olimpiadas de Juegos Mentales, posteriormente a los Juegos Olímpicos en julio y los Paralímpicos en septiembre. Tres Juegos Olímpicos, una única sede – Pekín. El lema propuesto fue: “Las civilizaciones son diversas, pero la sabiduría no tiene fronteras”. Participaron cinco disciplinas: bridge, ajedrez, damas, go y ajedrez chino, y, en ellas, el juego del go fue reconocido como un deporte mental.

España participó en la competición presentando una delegación tanto en las categorías masculinas como femeninas y la experiencia de todos aquellos que tuvieron la oportunidad de asistir fue inolvidable, no solo por la competición en sí misma, sino que también por las vivencias excepcionales que se producen en el ámbito de unos Juegos Olímpicos.



Más tarde, José Manuel Vega impulsó el conocimiento del Go en la ciudad de Sevilla realizando una asignatura de libre configuración, gracias a la colaboración del Consulado de Japón en Sevilla en la ETS de Arquitectura desde 2008 a 2015. Tuvo mucho éxito, pero la asignatura terminó por la reconfiguración de los planes de estudio.

Todo este conjunto de actividades propició en su momento la aparición de nuevos grupos de jugadores, como el club Ubicuo-Ki-in o la Asociación de Go de Cádiz. El primero de ellos realizando el torneo Ubicuo-Ki-in que tuvo varias ediciones, así como una asignatura de libre configuración durante dos años, y el segundo grupo en Cádiz, realizando anualmente el Torneo de Cádiz que se mantiene hoy en día, así como participando de manera muy activa con talleres de Go en numerosos eventos de cultura japonesa.



Posteriormente, Mikami consigue su mayor triunfo y logra un evento histórico para el Club Nam-Ban. Los días 11 y 12 de enero de 2014 se celebró la primera partida de la final del 38º torneo Kisei en Alcalá de Henares que disputaron los jugadores Iyama Yuta 9P y Yamashita Keigo 9P. Acoger la partida inaugural de este torneo profesional supuso un gran honor y se debe entender que la elección del país y la ciudad no fue casual. De hecho, se unieron dos elementos. Por un lado, el hecho de que Alcalá de Henares fuera declarada ciudad patrimonio de la humanidad en 1998 y, por otro lado, la celebración en 2014 de cuatro siglos de existencia de relaciones diplomáticas entre España y Japón. Con este hito se puede considerar que el Go está ya asentado y normalizado en la península.

Yuta Iyama y Keigo Yamashita en el Consejo Superior de Deportes. "Yuta me arrebató el título hace dos años, y desde entonces lo ha ganado todo. Tengo la responsabilidad de pararle los pies", comentó Keigo. Yuta, el actual campeón, se confiesa tranquilo. Quizás su secreto resida en su amuleto, una corbata que su mujer le regaló. "Siempre que me la pongo, no me falla".



Iyama Yuta 9P (izquierda) derrotó a Yamashita Keigo 9P (derecha) por medio punto en la primera partida por el 38º título Kisei. En el análisis posterior al juego, Yamashiro Hiroshi 9p (árbitro y vicepresidente de Nihon Ki-in), Osawa Narumi 4p (registrador del juego) y Makihata Taeko 3p (registrador del juego) observaron el desarrollo del juego.

En Sevilla, la Asociación de Go de Andalucía continuaba realizando actividades de promoción del Go a distintos niveles tanto a nivel profesional como popular. Así en 2015 se celebró en la Carbonería el Torneo clasificatorio europeo para la MLily Cup, entre los diferentes profesionales europeos de ese momento: Pavol Lisy, Alexander Dinerchtein, Ali Jabarin, Ilja Shikshiny Mateusz Surma.



Torneo Clasificatorio Europeo MLILY CUP
17 y 18 de abril de 2015
en "La Carbonería" C/ Levíes, 18 - Sevilla

ALEX DINERCHTEIN 3P - RUSIA	ILJA SHIKSHIN 1P - RUSIA	PAVOL LISY 1P - ESLOVAQUIA	ALI JABARIN 1P - ISRAEL	MATEUSZ SURMA 1P - POLONIA

MLILY 夢百合
EUROPEAN GO FEDERATION
ASOCIACIÓN DE GO DE ANDALUCÍA

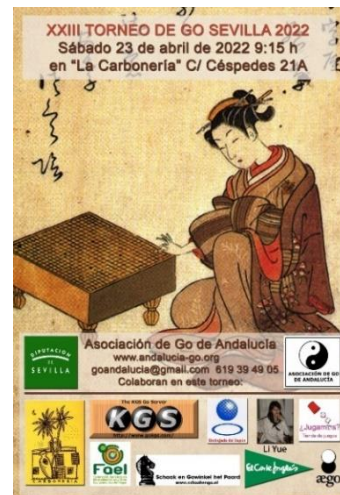
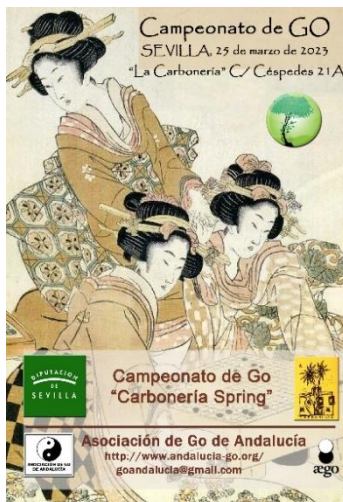
Colaboran en este torneo:

Más información en:
www.andalucia-go.org
goandalucia@gmail.com
Tfno. 619 39 49 05

Además, hay que añadirle los esfuerzos de divulgación a través de cursos que van desde diferentes localidades de Andalucía, hasta lugares más lejanos como Cuba y Kenia.



Finalmente, es importante destacar también las actividades que se realizan de manera regular en Sevilla como son el Torneo de Sevilla y los torneos de la Carbonería, todos ellos incluidos en el Campeonato de España de Go (CEGO).

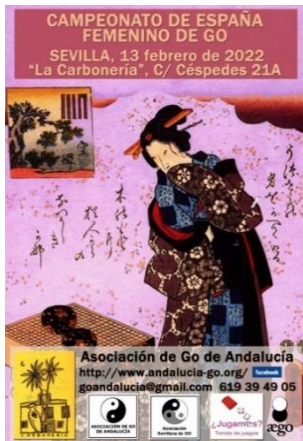


Entre los años 2016 y 2017 el juego del Go saltó a primera página cuando una inteligencia artificial, llamada AlphaGo, logró derrotar a dos de los mejores jugadores de la década, Lee Sedol y Ke Jie, causando un alboroto importante tanto en el mundo del Go como en la comunidad informática, que esparció el nombre del juego en todo el mundo. Este hecho despertó y renovó el interés por el juego en España y provocó su difusión a través de muchos medios de comunicación provocando que el conocimiento



La Vanguardia, 11 de junio de 2017(edición en catalán)

del mismo dejara de ser algo restringido a un reducido grupo de iniciados y empezara a ser reconocido por el público en general.



Así, cabe destacar, que desde 2006 se celebra regularmente el campeonato de España femenino donde destacan los 7 títulos obtenidos por Sabina Rodríguez. Adicionalmente, y de forma paralela, en la última década se ha venido disputando el campeonato de Pair-Go de España donde destacan la pareja Sabina Rodríguez y José Manuel Vega con 7 títulos.

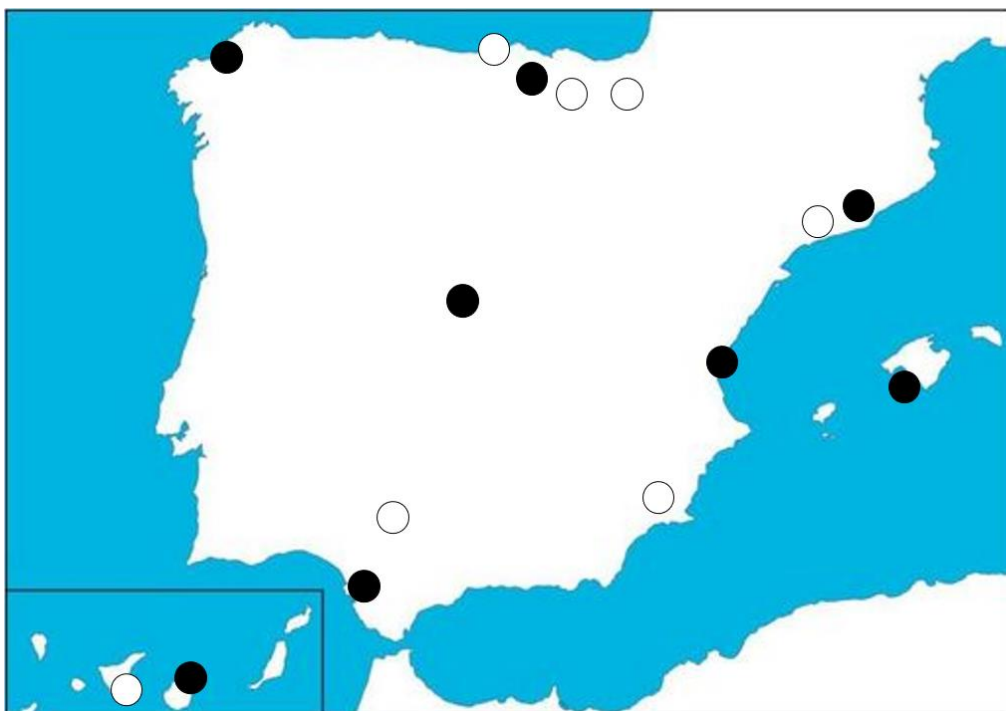


Por último, y no menos importante, recalcar la iniciativa iniciada en el 2022 de realizar un Campeonato de España de Go 9x9 en memoria de Ambrosio Wang en reconocimiento y homenaje a su labor de introducción y difusión del Go en España. Miembro honorífico de la Asociación Española de Go, su labor no sólo se circunscribió a traer las primeras piedras de Go a nuestro país, sino que su actividad permitió poner la primera piedra e inspirar y animar a otros a descubrir las maravillas de este fascinante juego.

Conclusión

Toda esta labor supone la consolidación del Go en la península y simboliza el fin de una lenta apertura de muchos años revelando que por fin el miedo a aprender del otro y, por tanto, volverse un poco como el otro se está desvaneciendo. Por ello, su principal legado es hacer entender que lo extraño, lo distinto, en definitiva, lo namban (bárbaro del sur) no solo no es un peligro, sino que puede resultar sumamente enriquecedor.

Tras 50 años la implantación del Go en España es toda una realidad. La constitución de la Asociación Española de Go (AEGO) integrada en la Federación Europea de Go (EGF), así como la actividad estable en varios clubes del país son el resultado que lo atestigua. Esto se suma a los numerosos torneos anuales que se realizan, fruto de estos años de historia.



Entre los retos actuales a los que se enfrenta el Go en España podemos destacar la necesidad de afianzar las estructuras organizativas de los clubes para garantizar su continuidad a futuro, el conseguir que el Go sea reconocido como deporte y aumentar su grado de penetración en la sociedad española para crear una mayor base de jugadores estables y fomentar la creación de nuevos clubes en la periferia. Para ello, es preciso contar con financiación, ya sea pública, privada o mixta para estimular dichas iniciativas.

Sin embargo, los cursos de iniciación y seminarios que se organizan frecuentemente, así como blogs, canales de youtube, podcast y twitch que se mantienen con regularidad, suponen una fortaleza importante, ya que ayudan a mantener y ampliar la comunidad de jugadores de Go en España y, a la vez, son una garantía de relevo generacional para los que en su día fueron los pioneros en la divulgación de este fascinante juego en nuestro país.

Por otro lado, la situación del Go actualmente en España presenta algunas amenazas debido a la existencia de una enorme oferta cultural, de ocio y de entretenimiento que, hoy en día, no contempla el Go como una actividad prioritaria tanto para la población adulta como para la más joven.



Por todo ello, nos encontramos en una situación de cambio, en la que se puede llegar a alcanzar un mayor reconocimiento y afición por parte de la población del país que permita aspirar a lograr en un futuro a medio plazo el mismo nivel que otros países europeos con mayor tradición en este campo, o bien continuar y seguir en el estado testimonial, amateur y local en el que se encuentra actualmente.



Llegados a este punto quizás parece adecuado pensar que las oportunidades se encuentren en la misma esencia del juego del Go. Es importante recordar que practicar el Go es una experiencia vital capaz de englobar por sí sola una gran variedad de tareas al mismo tiempo. Se trata, pues, de una actividad de entretenimiento debido a su gran componente lúdico, tiene un enorme componente educativo que obliga a estudiar y aprender si quieres mejorar, proporciona grandes dosis de evasión y distracción donde uno pierde la noción del tiempo al practicarlo como deporte y, por último, favorece la experiencia contemplativa y estética ya que su desarrollo se puede considerar como una forma más de expresión artística.



Así pues, y tomando como premisas las mismas que el Go nos sugiere, se debería pensar, para alcanzar los objetivos anteriormente mencionados, en encontrar una estrategia de futuro ganadora que consistiera en encontrar un equilibrio entre desplegarse en las múltiples zonas y espacios por ocupar, creciendo y haciendo grupos vivos, conectando con los ya existentes y, a la vez, procurar proteger, optimizar y mejorar la forma del legado que a día de hoy se ha recibido de los pioneros que nos han precedido y que en su día contribuyeron al nacimiento del Go en España.

Sobre el autor



Me llamo Joan Lluís i Rabassó. Soy ingeniero de telecomunicaciones, pero también me gusta la filosofía. Conocí el juego del Go en el año 1997, pero apenas llegué a jugar algunas partidas. Sin embargo, siempre me he sentido fascinado por su belleza y por todo lo que se aprende gracias a él en todos los contextos de la vida, sobre todo en la consecución del equilibrio personal y la posibilidad de resolución de conflictos.

Este artículo es mi modesta contribución a la difusión de este fascinante juego en nuestro territorio. Escribirlo me ha permitido aprender muchas cosas y conocer a gran variedad de personas que han tenido la paciencia y la dedicación para contármelas, explicármelas y corregirlas cuando las redactaba. Sin su generosa colaboración y su precioso tiempo que me han dedicado no hubiera sido posible la realización de este trabajo. Por todo ello, quiero darles las gracias.

Por último, y no menos importante, quiero destacar que esta tarea a nivel personal ha sido una experiencia muy gratificante, pero compartirla con todos vosotros creo que lo será aún más. Y, si encontráis algún error, la responsabilidad es enteramente mía y, si me ayudáis, intentaremos enmendarlo de cara al futuro. Mientras tanto,

Jugad y disfrutad.